

SCENARIUSZ ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH
KONKURS
„70 LAT PO BURZY”

SCENARIUSZ NAGRODZONY
II MIEJSCEM



ELŻBIETA CIEMIĘGA

**Nauczyciel języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki
w Lubaczowie**

**TEMAT: „Myśmy z podziemi ruszyli na bój...”- piosenka
żołnierska towarzysząca akcji „Burza”.**

POZIOM KSZTAŁACENIA: szkoła ponadgimnazjalna.

PRZEDMIOT: język polski (scenariusz może być również wykorzystany na zajęciach kółka zainteresowań, wiedzy o kulturze, zajęć wychowawczych lub bibliotecznych).

JEDNOSTKA DYDAKTYCZNA: 2 x 45 minut.

UWAGI O REALIZACJI: Lekcja poświęcona jest analizie tekstów kultury jako elementów wspierających dążenia wolnościowe. Zagadnienie zostało opracowane z wykorzystaniem dydaktyki interaktywnej i metod aktywizujących.

ZGODNOŚĆ Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ:

Zapisy w nowej podstawie programowej:

- ✓ Uczeń dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne.
- ✓ Odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte.
- ✓ Odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.
- ✓ Odczytuje rozmaite sensy dzieła.
- ✓ Nauczanie języka polskiego wpływa na wychowywanie kompetentnego, świadomego odbiorcy kultury.

CELE OGÓLNE:

- Zapoznanie uczniów z przebiegiem operacji „Burza”.
- Przybliżenie tekstów piosenek które towarzyszyły żołnierzom w ich drodze do wolności.
- Przedstawienie wybranych sylwetek dowódców oddziałów, biorących udział w akcji „Burza”.
- Zwrócenie uwagi na motywy ojczyźniane i wolnościowe obecne w piosenkach żołnierskich.
- Wskazanie ponadczasowych przekazów zawartych w tekstach piosenek.

CELE POZNAWCZE:

Uczeń potrafi:

- Analizować teksty piosenek i odczytywać ich sensy przenośne.
- Wskazać związek tekstów kultury z wydarzeniami historycznymi.

- Odczytać motywy i symbole wykorzystywane przez twórców dla oddania treści wolnościowych.
- Wskazać środki obrazowania artystycznego i ustalić ich funkcje.
- Wymienić i interpretować utwory powstałe pod wpływem wydarzeń historycznych.
- Wskazać motywy i symbole, oddające tendencje narodowyzwoleńcze, ludzkie emocje i uczucia.

CELE EMOCJONALNO – MOTYWACYJNE:

Uczeń:

- Zna przebieg operacji „Burza” i sylwetki żołnierzy, biorących w niej udział.
- Rozumie znaczenie piosenki w dążeniach wolnościowych Polaków.
- Docenia wartość artystyczną i treściową tekstów śpiewanych i rozumie ich przesłanie.
- Dostrzega związek wydarzeń historycznych z tendencjami w kulturze.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Prezentacja multimedialna PREZI.
- Multimedialna mapa myśli Popplet.
- Puzzle interaktywne.
- Teksty piosenek („*Marsz 27. Wołyńskiej Dywizji Piechoty*”, „*My Armii Krajowej żołnierze*”, „*Dziś do ciebie przyjść nie mogę*”, „*Modlitwa obozowa Armii Krajowej*”, „*Marsz Mokotowa*”, „*Piechota*”).
- Elektroniczne i papierowe karty pracy dla uczniów.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- 6 komputerów z dostępem do Internetu.
- Rzutnik multimedialny lub tablica interaktywna.
- Program PREZI.
- Program Publisher 2007.
- Program CALAMEO.
- Kreator puzzli na stronie: <http://www.jigsawplanet.com/>
- Program Popplet.

METODY PRACY:

- Wykład z elementami dyskusji.
- Praca w grupach.
- Ćwiczenia interaktywne.
- Mapa mentalna.

BIBLIOGRAFIA:

1. M. Argasiński, *Konspiracja w powiecie lubaczowskim 1939 – 1947*, Zwierzyniec – Rzeszów 2010.
2. *Atlas polskiego podziemia niepodległościowego 1944 – 1956*, IPN, Warszawa – Lublin 2007.
3. W. Bartoszewski, *Dni walczącej stolicy*, Świat Książki, Warszawa 2008.
4. A. Czubiński, *Historia Polski XX w.*, Poznań 2000.
5. *Drogi cichociemnych*, Bellona, Warszawa 2008.
6. A. Dziurak i inni, *Od niepodległości do niepodległości. Historia Polski 1918 – 1989*, IPN, Warszawa 2011.
7. D. Gołębiowski „KraK”, *Burza nad Czarną*, [brak miejsca i roku wydania], wyd. MON.
8. V. Grabowska, *Rola muzyki antywojennej*, [on-line] dostępny w Internecie: http://www.sp37.edu.pl/strona37/violetta_grabowska2.html
9. *Losy Polski i Polaków w okresie II wojny światowej*, red. E. Pawłowski, Z. Wawer, PWN, Warszawa 2009.
10. *Polska pieśń patriotyczna, żołnierska i religijna w kształtowaniu tożsamości narodowej...* [on-line] dostępny w Internecie: <http://www.asmuz.republika.pl/gim-scen.pdf>
11. <http://www.niedziela.pl/artykul/86165/nd/Zapomniana-piosenka-gdzies-pod-sercem> (Marsz 27. Wołyńskiej Dywizji Piechoty AK).
12. <https://www.youtube.com/watch?v=H59XXEGpsSQ> (My, AK żołnierze).
13. http://oddzialpartyzanckinerwa.blogspot.com/2009/11/wprowadzenie-do-opracowania_24.html (oddział Nerwa).
14. http://pl.wikipedia.org/wiki/Akcja_%E2%80%9EBurza%E2%80%9D_we_Lwowie
15. http://skarzynsko.zhr.pl/spiewnik/piosenka.php?id_pios=244 (Modlitwa obozowa AK).
16. <https://www.youtube.com/watch?v=4kSANMI6EFA> (Modlitwa obozowa AK).
17. <https://www.youtube.com/watch?v=BNVJ5Eb8koc> (Marsz Mokotowa).
18. http://warszawa.wikia.com/wiki/Marsz_Mokotowa
19. <https://www.youtube.com/watch?v=t815V9viQeU> (Piechota).
20. <https://www.youtube.com/watch?v=wqB633UeL3A> (Dziś do ciebie przyjść nie mogę).
21. <http://27wdpak.btx.pl/dowodcy-27-wdp-ak/254-pk-kazimierz-bbiski-luboq> (K. Bąbiński).
22. http://pl.wikipedia.org/wiki/Antoni_Olechnowicz
23. <http://oddzialpartyzanckinerwa.blogspot.com/2009/11/notki-biograficzne.html> (W. Rokicki).
24. http://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Winter
25. http://pl.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zef_Rokicki
26. http://pl.wikipedia.org/wiki/Eugeniusz_Kaszy%C5%84ski
27. <http://www.solidarni.waw.pl/nurt-habdank.htm>

PRZEBIEG LEKCJI:

CZEŚĆ WSTĘPNA:

1. Przedstawienie zagadnienia będącego tematem lekcji. Prezentacja mapy myśli, utworzonej w programie Popplet, ukazującej przebieg akcji „Burza” (okręgi akcji).

Bezpośredni link do mapy:

<http://popplet.com/app/#/1865395> [aby mapa działała prawidłowo, należy skopiować link i wkleić do przeglądarki; nie otwierać bezpośrednio z Worda].




2. Ukazanie roli piosenki w walce narodowej. Prezentacja multimedialna w programie PREZI z komentarzem nauczyciela przedstawiająca piosenki towarzyszące walczącym oddziałom w wybranych okręgach akcji „Burza”.

Link do prezentacji:

http://prezi.com/1zi2hzxv3od/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Z piosenką do boju by Ela C. x

prezi.com/1zi2hzxv3od_/z-piosenka-do-boju/?utm_campaign=share&utm_medium=copy



Share Embed Like Public

Z piosenką do boju

No description

by Ela C. on 17 May 2014 • 1 Tweet 0

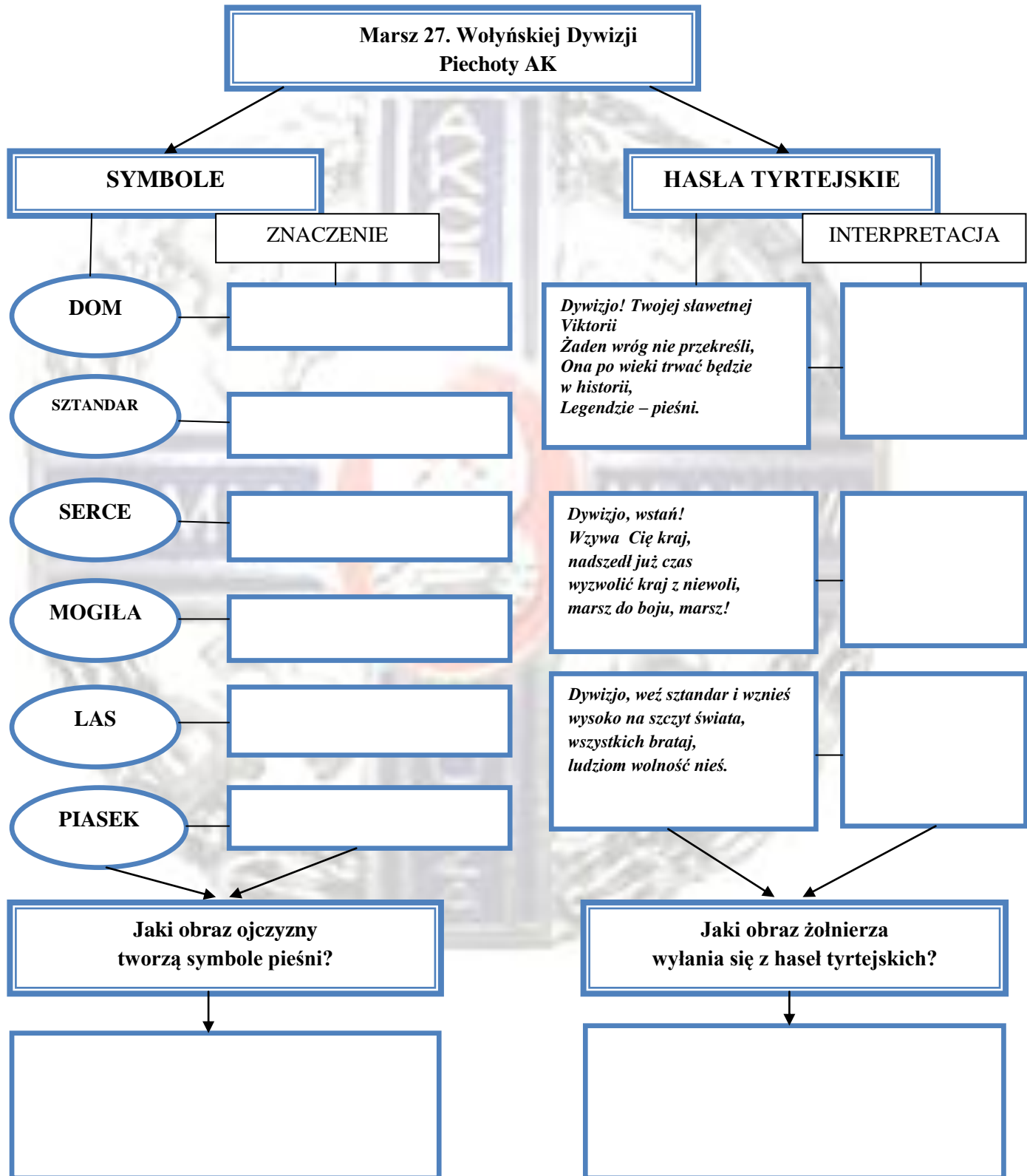
More presentations by Ela C.

WŁAŚCIWA CZĘŚĆ LEKCJI:

1. Podział klasy na 6 grup nominalnych (każda grupa wybiera swojego lidera, który będzie kierował pracą oraz zaprezentuje na koniec jej efekty na forum klasy).
2. Każda grupa otrzymuje dostęp do komputera z umieszczonym w nim folderem, zawierającym karty pracy dla grup, teksty- załączniki 1-6, otrzymują także karty w wersji papierowej [wypełnianie elektroniczne kart będzie jednak bardziej atrakcyjne dla uczniów].
3. Zadaniem grup jest odczytanie przesłania wybranych piosenek żołnierskich poprzez analizę zawartych w nich symboli i obrazów poetyckich oraz odniesienie wniosków z powyższej analizy do sylwetek dowódców oddziałów, którym dana piosenka towarzyszyła w walce.
4. Symbole, zawarte w piosenkach uczniowie odczytują na podstawie „Słownika symboli” W. Kopalińskiego oraz własnej wiedzy na temat analizy tekstów.
5. Polecenia dla grup - **KARTY PRACY:**

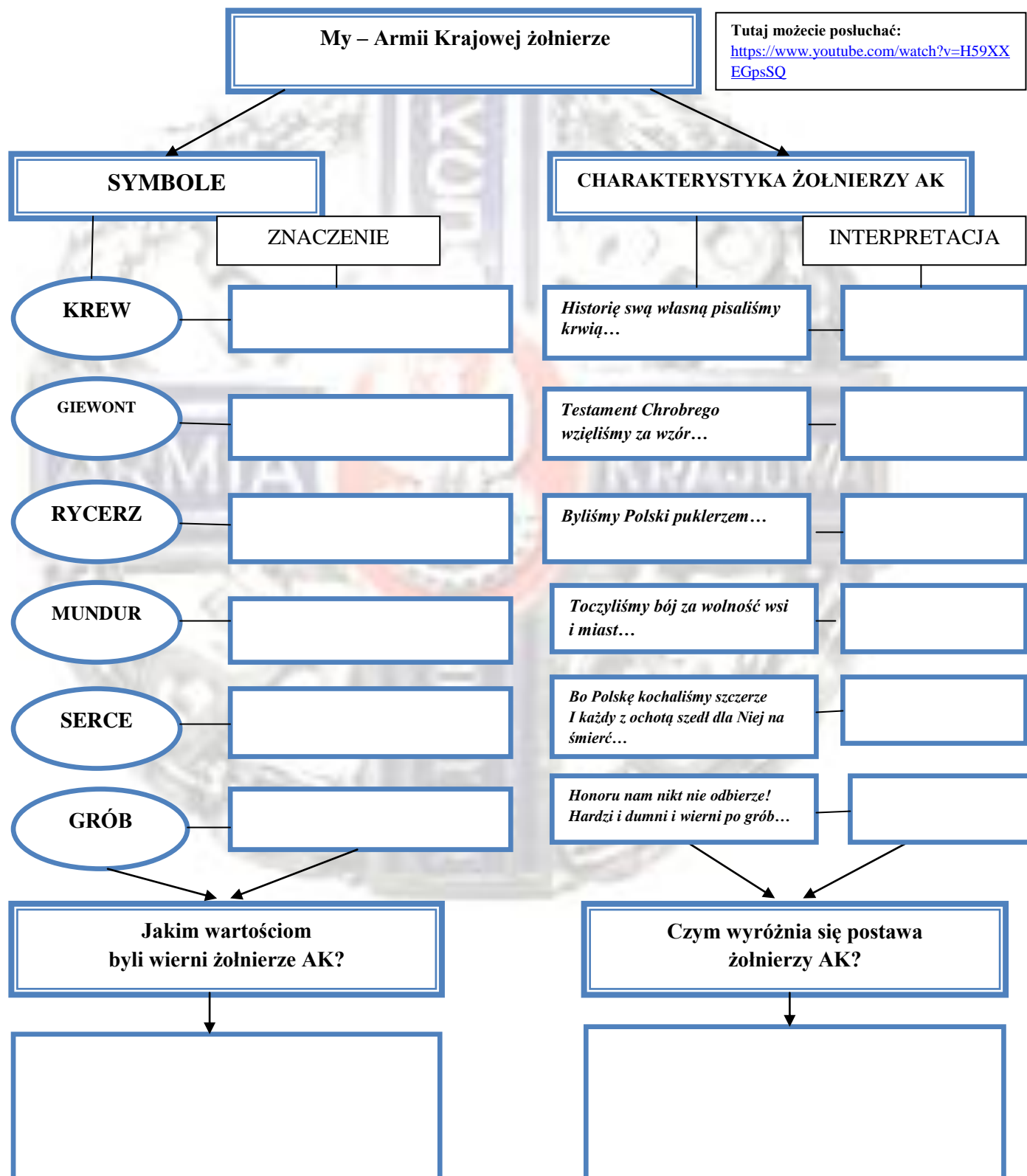
GRUPA I

Odczytajcie przesłanie „*Marszu 27. Wołyńskiej Dywizji Piechoty AK*”, analizując jego symbolikę i tyrtejski charakter zawartych w nim haseł. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką jednego z dowódców 27. Wołyńskiej Dywizji Piechoty.



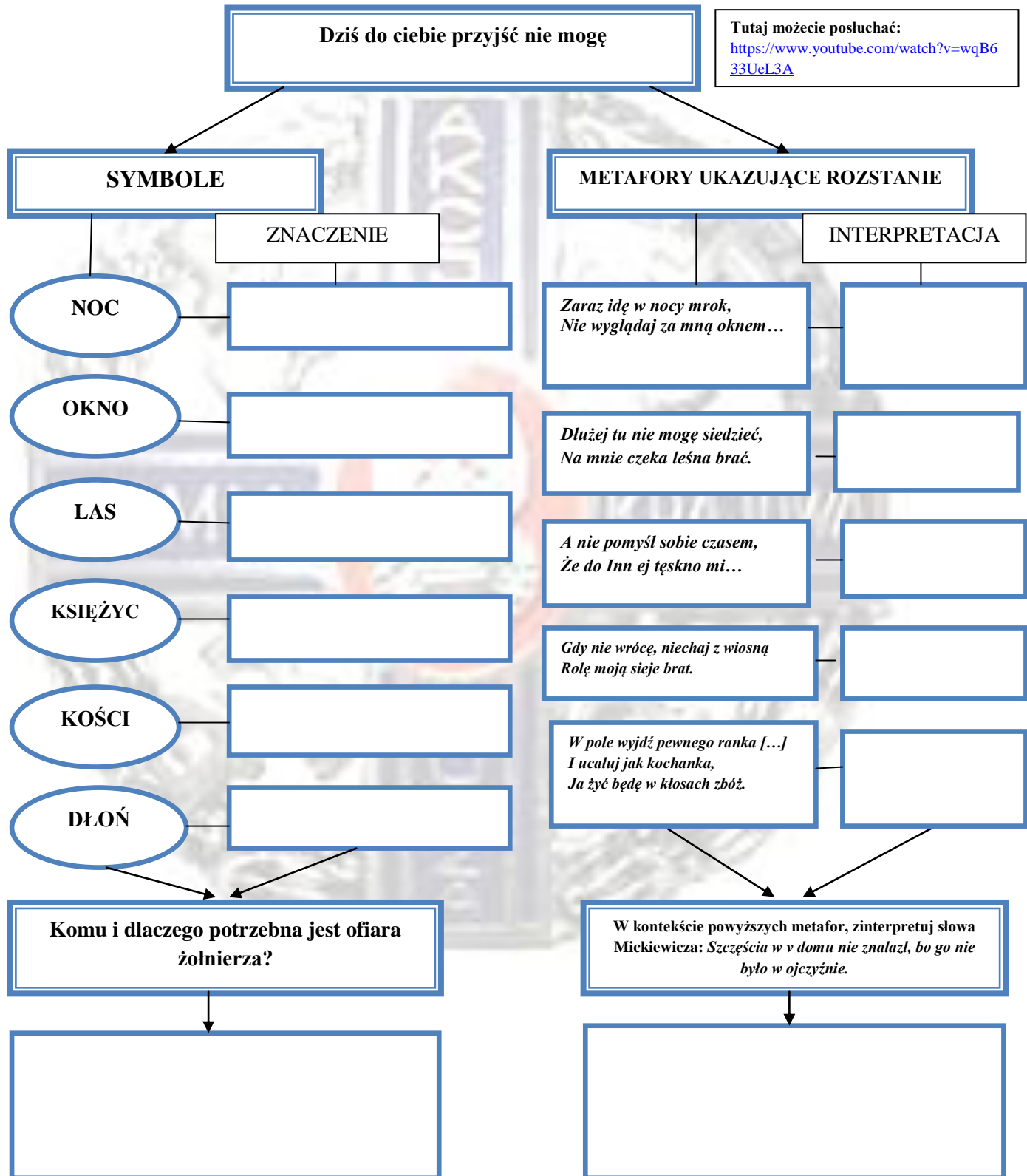
GRUPA II

Odczytajcie przesłanie piosenki „*My – Armii Krajowej żołnierze*”, analizując jej symbolikę i zawartą w niej charakterystykę żołnierzy AK. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką dowódcy I Zgrupowania AK Okręgu Wileńskiego.



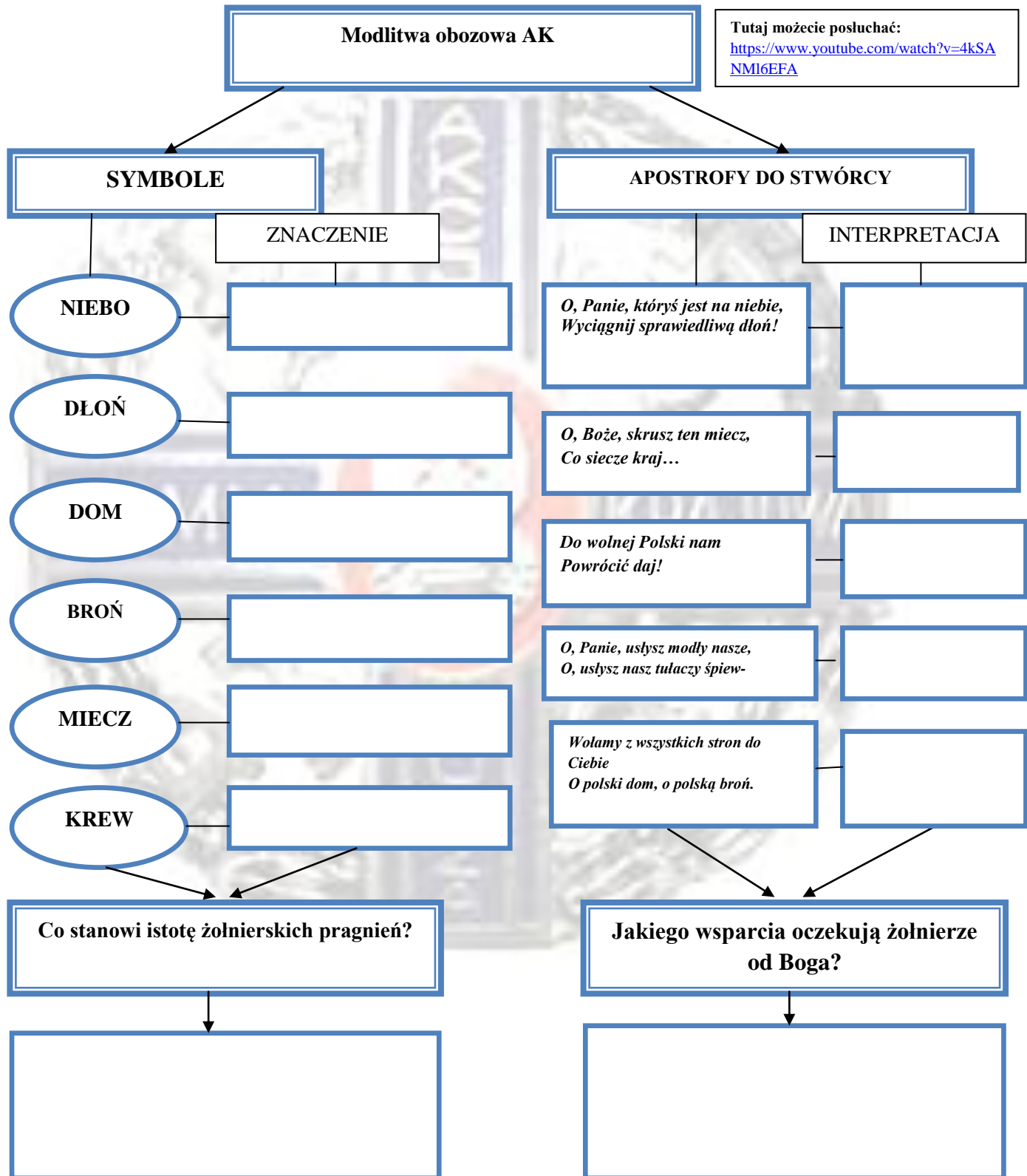
GRUPA III

Odczytajcie przesłanie piosenki „Dziś do ciebie przyjść nie mogę”, analizując jej symbolikę i zawarty w niej romantyczny motyw rozstania. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką dowódcy II plutonu 8 pułku piechoty AK.



GRUPA IV

Odczytajcie przesłanie piosenki „*Modlitwa obozowa AK*”, analizując jej symbolikę i apostrofy skierowane do Stwórcy. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką dowódcy 3 batalionu 78 pułku piechoty AK.



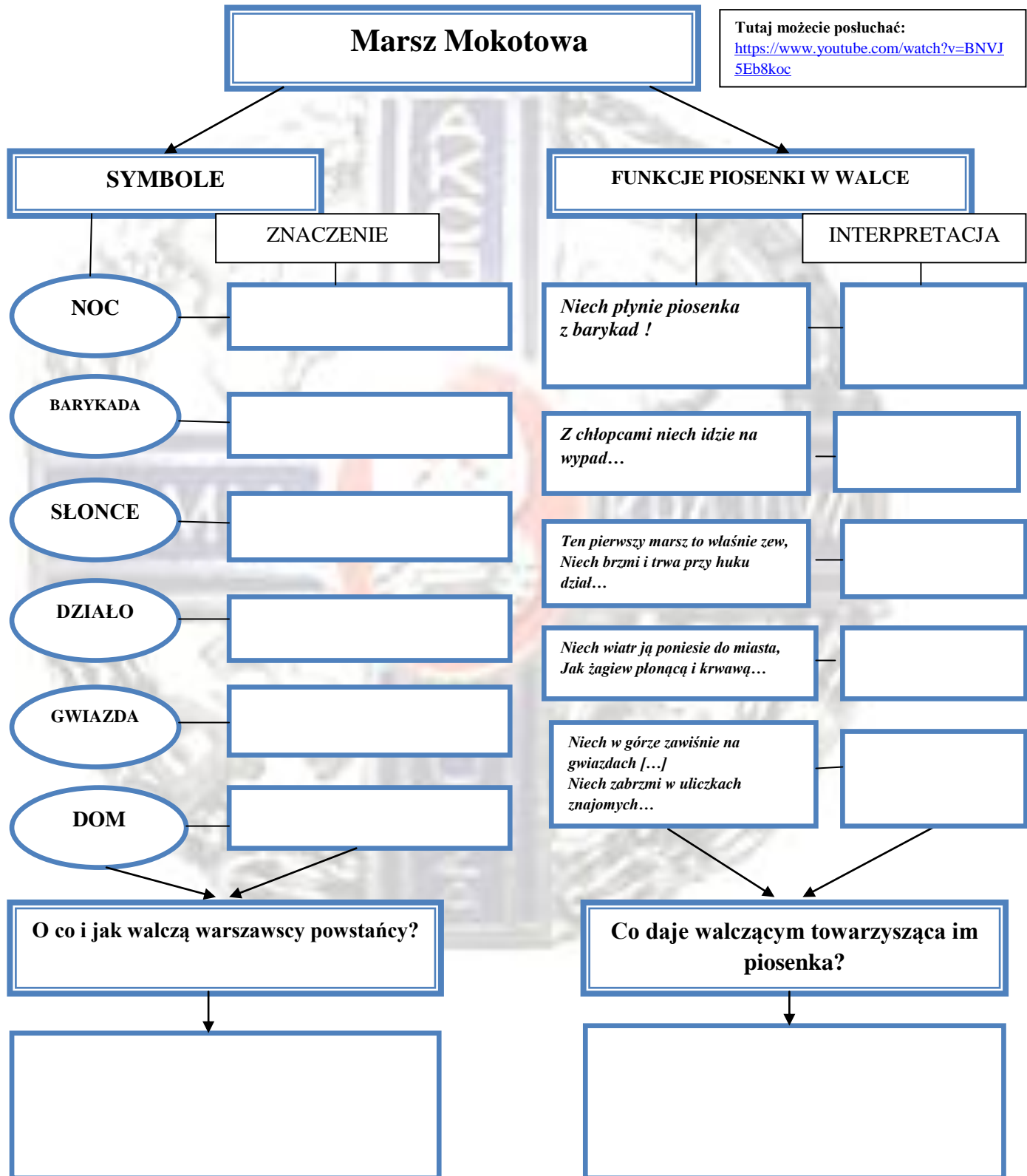


Wnioski z analizy piosenki odnieście do postaci dowódcy 3 batalionu 78 pułku piechoty AK – Stanisława Wintera „Stanley” [informacje znajdziecie w załączniku nr 4] i zapiszcie w formie notatki ok. 150 słów.

A series of horizontal dotted lines for writing, overlaid on a faint watermark of the Polish coat of arms (Ornament) with the text "ARMIA KRAJOWA" and "15 SIERPNIA 1944".

GRUPA V

Odczytajcie przesłanie piosenki „*Marsz Mokotowa*”, analizując jej symbolikę i wskazując rolę piosenki w walce. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką dowódcy Obwodu Mokotów AK.



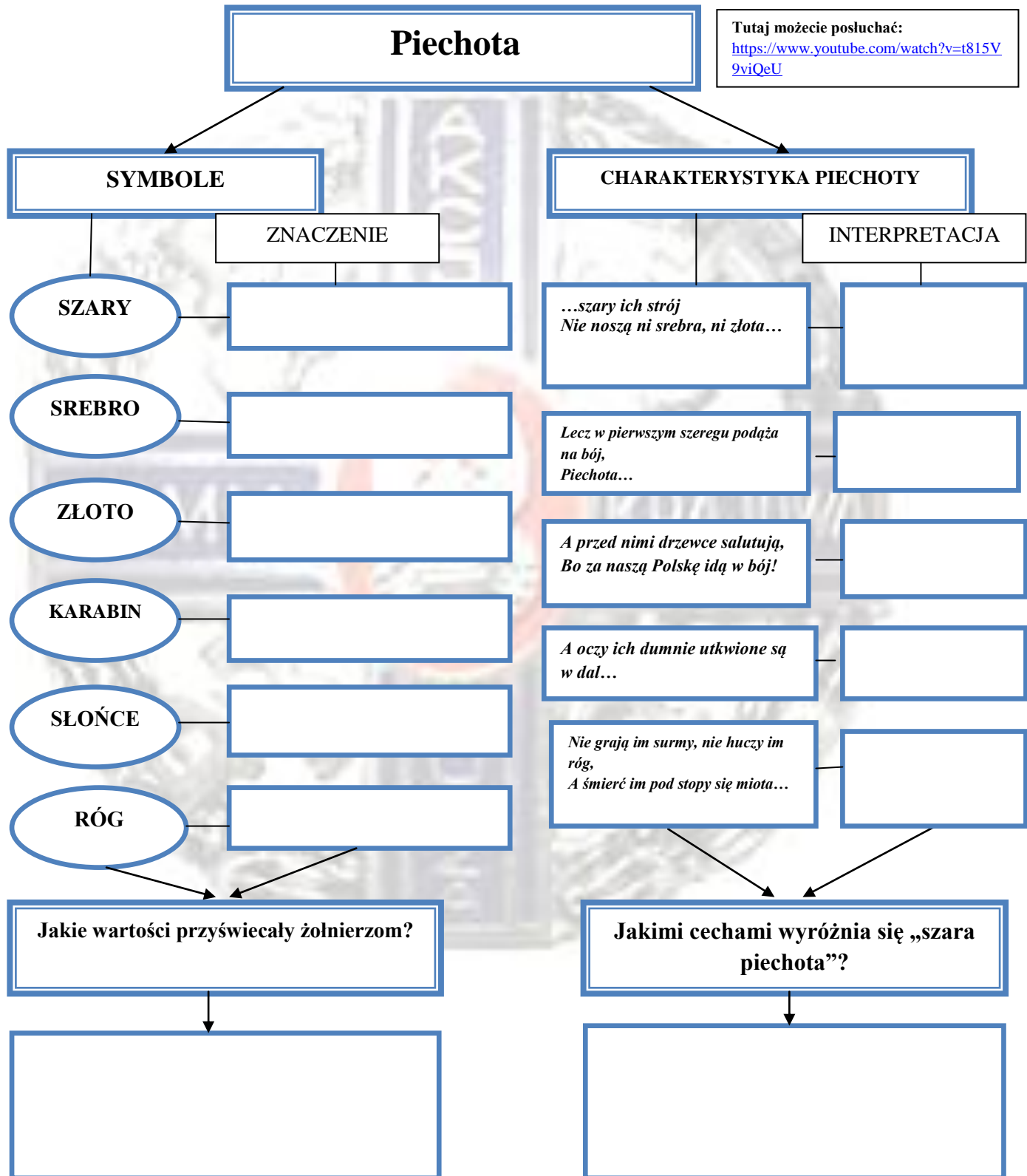


Wnioski z analizy marszu odnieście do postaci dowódcy Obwodu Mokotów AK – Józefa Rokickiego „Karol” [informacje znajdziecie w załączniku nr 5] i zapiszcie w formie notatki ok. 150 słów.

A large, faint watermark of the Polish coat of arms (Ornamentum Armis) is centered on the page. The watermark features a shield with a white eagle on a red shield, surrounded by a wreath. The words "ARMIA" and "KRAJOWA" are visible on either side of the shield. The background of the page is filled with horizontal dotted lines for writing.

GRUPA VI

Odczytajcie przesłanie piosenki „*Piechota*”, analizując jego symbolikę i zawartą w niej charakterystykę tytułowej piechoty. Wnioski interpretacyjne porównajcie z sylwetką dowódcy 2 pułku piechoty Legionów AK.



6. Sprawozdanie liderów z pracy grup.
7. Ocena prac grup.

KOŃCOWA CZĘŚĆ LEKCJI:

Na zakończenie uczniowie układają puzzle interaktywne, przygotowane przez nauczyciela w kreatorze na stronie: <http://www.jigsawplanet.com>

Bezpośredni link do puzzli: <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=28469391f8b9>



Praca domowa:

1. Przygotujcie ulotkę interaktywną w programie CALAMEO na temat akcji „Burza” na naszym terenie. Odwołajcie się do publikacji: M. Argasiński, *Konspiracja w powiecie lubaczowskim 1939 – 1947*, Zwierzyniec – Rzeszów 2010.